

Fine Arts Fa Part 1 Urdu Medium Online Test

Sr	Questions	Answers Choice
1	از منہ قدیم سے انسن کا پسندیدہ ترین شغل ہے۔	A. شکار B. گھڑ سواری C. نیزہ بازی D. زانی ارشاد
2	دنیا کا قدیم ترین فن ہے۔	A. کوزہ گری B. مصوری C. سنگ تراشی D. فن ارائش
3	سکھ مذب کے پروکار مذبی طور پر کلائیں بنتے کے پابند ہیں۔	A. دھاگا B. پہول C. کڑا D. موٹی
4	انسن فطری طور پر واقع ہوتا ہے۔	A. یکسانیت پسند B. کلب C. مستعد D. تبدیلی پسند
5	فن آرائش کے طریقے ہیں۔	A. دو B. تین C. چار D. بیس
6	زمانہ قدیم میں انسن اپنی سجاوٹ کے لے اپنے بدن پر لگاتا تھا۔	A. پتھر B. رنگ C. کاغذ D. پہول
7	خود کو رنگ کے لیے انسان عام طور پر رنگ استعمال کرتے تھے۔	A. سفید، نیلا اور زرد B. نیلا، مٹیا اور سبز C. سیاہ، مٹیا اور سرخ D. کلابی، زرد اور سیاہ
8	آج کل جدید دور میں سیاہ رنگ..... کا رنگ سمجھا جاتا ہے۔	A. جنگ B. صلح C. خوشی D. ملام
9	الٹی میں مادہ قبائل کی غار میں ایک قبر سے قبل از تاریخ کا..... دریافت بوا جو مجھلی کی ریڑھ کی ہٹیوں بارہ سنگھٹے کے دانتوں اور سیپیوں کے خولوں سے بنایا گیا تھا۔	A. گلوبند B. چھپور C. گھنگھرو D. کڑا
10	سرخ رنگ کو ابتداء ہی سے کی علامت سمجھا جاتا ہے۔	A. موت B. زندگی اور خون C. صلح D. جنگ
11	موجودہ زمانے میں یونانیوں کے طور پر استعمال ہونے والا آئی لائز کی ایجاد کا ملخڑ..... کی ایجاد کردہ دوا یا مریم کی جدید شکل ہے۔	A. یونانیوں B. شامیوں C. بلیلوں D. مصریوں
12	لفظ (جسم گوننا) کا ملخڑ جزائر..... کی مقامی بولی ہے۔	A. انر لینڈ B. برطانیہ C. بیوی مشیا D. غرب الہند
13	بوروپی ملک رومانیہ سے ملتے والی مورنیوں پر نقش و نگار کیے گئے ہیں۔	A. افقی B. عمودی C. ٹیڑے میڑھے D. افیلسی
14	جلپاں میں جسم گونتے کے فن کو کہا جاتا ہے۔	A. بیکی نی جن B. جیکی نی جن C. میکی می جن D. سیکی سی جن
15	جسم کو آرائش انداز میں گونتے کے طریقے ہیں۔	A. دو B. تین C. چار D. پانچ

- 16 جسم کو آرائش انداز میں گوندے کے طریقے پس
A. دو
B. تین
C. چار
D. پانچ
- 17 حقیقی ٹیشنگ کا طریقہ آرائش چمڑی والے قبل استعمال کرتے ہیں
A. سیاہ
B. سلنوی
C. سرخ
D. گوری
- 18 خراش دار ٹیشنگ کا طریقہ آرائش چمڑی والے قبل استعمال کرتے ہیں
A. سفید
B. گندمی
C. سلنوی
D. سیاہ
- 19 جنوبی بندوستان اور آسامی قبل میں میں زیورات پتنے کا رواج بت مقبول ہے
A. کان
B. گلے
C. پاؤں
D. نک
- 20 قدیم چین میں پاؤں خوبصورتی کی علامت سمجھے جاتے ہیں
A. بڑے
B. چورے
C. لمونری
D. چھوٹے
- 21 قدیم چین میں لڑکیوں کے پاؤں چھوٹے رکھنے کے لیے انہیں بچپن بھی سے کے جوئے پہننے جاتے
A. چمڑے
B. پلاسٹک
C. لکڑی
D. لوبے
- 22 اردو ادب میں مستمل کی مثل بر صغیر پاک و بند کی خواتین کی شناختی کرتی ہیں
A. سولہ سنگار اور یارہ ایران
B. پندرہ سنگار اور گلارہ ایران
C. سترہ سنگار اور تیر ایران
D. اٹھارہ سنگار اور چودہ ایران
- 23 قدیم عبد سنگ کے دور میں انسان نے مصوروی کی طرف توجہ دی
A. وسطی
B. انتہائی
C. اخیری
D. ابتدائی
- 24 قدیم سنگ کے بارے میں دور ٹون کا فرانسیسی اور اس سے متعلق سین علاقہ اس دور کی کے حوالے سے سب سے قیمتی دریافت ہے
A. کوزہ گری
B. سنگراشی
C. تعمیر
D. مصوروی
- 25 قدیم انسانوں نے غاروں کی دیواروں پر کے پنجوں سے بتنے والی متوازن لکیروں کو دیکھ کر خود لکیروں لگانے کی کوشش کی
A. شیر
B. بدھی
C. اونٹ
D. بھالو
- 26 قدیم انسان نے بہت عرصے صرف بی کے رنگ استعمال کیے
A. مثی
B. چونا
C. روغن
D. پانی
- 27 قدیم انسان نے وجہ وجوہات کے باعث تصویر کشی کا آغاز کیا
A. ایک
B. دو
C. تین
D. بے شمار
- 28 قدیم زمانے کے انسان کی زندگی میں کی بہت ابیت تھیں
A. کھیل
B. کھیتی بلڑی
C. شکار
D. کاروبار
- 29 ابتدائی تصاویر قدیم عبد سنگ کے لوگوں میں کچھ ابیت رکھتی تھیں
A. معاشرتی
B. کاروباری
C. گھریلو
D. جاذونی
- 30 کے کچھ غاروں میں سے جانو کی رسم کی ادائیگی کے لیے بنائی گئی تصاویر دریافت ہوئیں
A. شمالی پسپانیہ
B. جنوبی پسپانیہ
C. مغربی پسپانیہ
D. مشرقی پسپانیہ
- 31 قدیم انسان نے کی لاتعداد تصاویر بنائی
A. مجلہوں
B. پرندوں
C. کڑے مکروہوں
D. چلوروں
- 32 قدیم عبد سنگ کے انسانوں نے مختلف مقامات پر بول چال قل مسیح سے شروع کردی تھی
A. بیس بزار
B. پندرہ بزار
C. تیس بزار
D. چیس بزار
- 33 قدیم عبد سنگ کو مابین نے ادیار میں بالٹا ہے
A. دو
B. تین
C. حاد

- 34 انسان نے بزار پہلے تصویریں بنائے کا آغاز کیا.
A. پنج دس
B. بیس تیس
C. دس بیس
D. تیس چالیس
- 35 قدمی عبد سنگ میں انسان نے اقسام میں سنگرائی کا کام کیا.
A. دو
B. چار
C. تین
D. پانچ
- 36 قدمی عبد سنگ میں انسان نے کی چیزیں بنکر انہیں پکلا شروع کر دیا تھا.
A. چونے
B. ریت
C. گھاس بھوس
D. مٹی
- 37 فرانس کے ایک غار سے مانے والا ہاتھی دانت کا بنا بوا عورت کا سرجو ٹھیڑھ انچ لمبا ہے۔ بزار سال پہلے بنایا گیا تھا.
A. دس
B. پندرہ
C. بیس
D. پچیس
- 38 ٹھیڑھے منہ والی عورت کا مجسمہ اس قبر سے ملا جو..... کی ایک پیڑی کی ڈھلوان پر بنے ہوئے جھونپڑے کے نزدیک واقع ہے۔
A. فرانس
B. یوگوسلاویہ
C. رومانیہ
D. چیکو سلاویکیہ
- 39 اس جھونپڑے میں پکی منی سے بنے ہوئے تقریباً... چھوٹے چھوٹے مجسمے ہیں.
A. ایک بزار
B. دو بزار
C. تین بزار
D. پانچ سو
- 40 سوپر تھراور انسان کی..... مشین تھی جس کے زریعے انسان نے نیزہ زیادہ دور پہنکنے کا طریقہ ایجاد کیا.
A. دوسری
B. تیسری
C. چوتھی
D. پہلی
- 41 قدمی زمانے میں انسان نے تصویر کٹی کے لیے اقسام استعمال کیں.
A. دو
B. تین
C. چار
D. پانچ
- 42 قدمی زمانے میں انسان نے تصویر کٹی کے لیے اقسام استعمال کیں.
A. دو
B. تین
C. چار
D. پانچ
- 43 موسم کی تبدیلی کے باعث..... میں شمالی یورپ میں تصویر کٹی بند بوگنی
A. اٹھ بزار
B. چھ بزار
C. پانچ بزار
D. نو بزار
- 44 نو بزار قبل مسیح میں بھی..... میں تصویر کٹی جاری تھی
A. مشرقی سپاٹنیہ
B. مغربی سپاٹنیہ
C. شمالی سپاٹنیہ
D. جنوبی سپاٹنیہ
- 45 قدمی عبد سنگ کا دور ق م پر مشتمل تھا
A. 8000 12000 تا
B. 7000 11000 تا
C. 9000 13000 تا
D. 5000 10000 تا
- 46 میگالینین دور میں مشیور غار تھے
A. چار
B. پانچ
C. چھ
D. سات
- 47 فرانس کے علاقے ٹوردوگے میں لیسکیس کے غار... میں دریافت ہوئے
A. 1941
B. 1940
C. 1943
D. 1942
- 48 لیکس کے غار..... میں بنے ہوئے ہیں
A. چونے
B. ریت
C. مٹی
D. پتھر
- 49 فرانس کے غار فرنٹ ڈی گاما میں ایک..... کی تصویر ہے
A. شیر
B. بکری
C. اونٹ
D. بارہ سنگها
- 50 قدمی عبد سنگ کے..... دور میں لوگوں نے گھرے غار چھوڑ کر کھلی بوا میں واقع پیڑیوں کے دامنوں میں پناہ گلیں
A. ابتدائی
B. وسطی
C. آخری
D. تہائی

51	میسو پوتامیہ کے..... میں صحرائے عرب ہے۔	B. مشرق C. شمال D. جنوب
52	کوه زیگروں کا سلسلہ ایک قوس کی شکل میں میسو پوتامیہ کے..... میں پپیلا بوا ہے۔	A. مغرب B. مشرق C. شمال D. جنوب
53	شام فلسطین کے کارے واقع ہیں۔	A. خلیج فارس B. بحیرہ عرب C. بحیرہ روم D. بحیرہ کلب
54	میسو پوتامیہ کے جڑوں دریاؤں دجلہ فرات کا منبع میں واقع ارمینیا کے بازار ہے۔	A. مشرق B. جنوب C. شمال D. مغرب
55	اپل میسو پوتامیہ نے دجلہ و فرات کے سیلابی پانیوں سے بچنے کے لئے کا جال بچھا رکھا تھا۔	A. میدانوں B. پہلوں C. نیروں D. جنگلوں
56	میسو پوتامیہ میں کے درخت عام تھے۔	A. پیپل B. کیکر C. بیدار D. کھجور
57	بیدار کی عمارتی لکڑی.... سے درآمد کی جاتی تھی۔	A. شام B. لبنان C. فلسطین D. عراق
58	میسو پوتامیہ میں بی ایسا عمارتی میڑیل تھا جو وافر مستیاب تھا۔	A. پتیر B. ریت C. چونا D. مٹی
59	میسو پوتامیہ میں قسم کی ایتنی لستعمال بوتی تھیں۔	A. دو B. تین C. چار D. پانچ
60	میسو پوتامیہ کے لوگ.... موسموں کا سامنا کرتے تھے۔	A. دو B. تین C. چار D. پانچ
61	اپل میسو پوتامیہ تھے۔	A. ملازمت پیشہ B. تجارت پیشہ C. زراعت پیشہ D. خانہ بدوش
62	میسو پوتامیہ کے پڑوں میں کا علاقع واقعہ تھا۔	A. لبنان B. شام C. ترکی D. فارس
63	فارس کا علاقہ میسو پوتامیہ سے واقع تھا۔	A. نیجا B. برابر C. ایک طرف D. اونچا
64	فارس کے علاقے کو وافر..... میسر تھی۔	A. بارش B. تھنیک C. مرطوبیت D. دھوپ
65	اپل میسو پوتامیہ کی پوجا کرتے تھے۔	A. اگ B. سورج C. بیوی دیوتا D. چند
66	اپل فارس کا منبہ تھا۔	A. آتش پرستی B. بیت پرستی C. خدا پرستی D. ستارہ پرستی
67	آتش پرستوں کے روحانی پیشووا کا نام تھا۔	A. زرنشت B. کفیوش C. تاؤ D. فریدون
68	کمہار کے برلن بنائے کا چاک تقریبا..... قبل مسیح ایجاد ہوا۔	A. 2000 B. 3000 C. 4000 D. 5000

69	دنیا کو تاریخ کا سب سے پلا ضابطہ قوانین مشہور بادشاہ جمود رائی نے بنا	A. سمیری B. بلانی C. اشوری D. فارسی
70	میسو پوتامیہ کو سلطنت فارس میں شامل کرنے کے بعد ملک کا نظام صوبوں کے تحت چلا جاتا	A. دس B. بیس C. تیس D. چالیس
71	گوٹیا بادشاہ کا مجسمہ ق م میں بنایا گیا	A. 240 B. 340 C. 440 D. 540
72	گوٹیا بادشاہ کے مجسمے کی اونچائی انج تھی	A. 16 B. 18 C. 12 D. 14
73	سنگ تراشی کے قدمی ترین نمونے ق م اور یو آر حکومت کو ملے	A. 370 B. 270 C. 570 D. 470
74	میسو پوتامیہ کے مختلف علاقوں سے دریافت ہونے والے ظروف کو علاقائی شنیں مہبا کی گئی بیس	A. دس B. آٹھ C. نو D. سات
75	اروک کے مقام پر آثار قدیمہ کی ابیت کی تھیں دریافت ہوئی بیس	A. 17 B. 18 C. 19 D. 10
76	میسو پوتامیہ کی فصیل سے بالپر قبرستان میں قبریں دریافت ہوئیں جن میں ظروف بھی دفن تھے	A. ایک بزار B. دو بزار C. تین بزار D. چار بزار
77	میسو پوتامیہ سے ملنے والی مہروں کی لمبائی زیادہ سے زیادہ بے	A. دو انج B. تین انج C. ٹیڑھے انج D. اڑھائی انج
78	مغربی ایشا کے فن کو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے	A. دو B. تین C. چار D. پانچ
79	سمیریوں کی ایم آزاد شہری ریلیٹیں کی تعداد تھی	A. چار B. چھ C. سات D. پانچ
80	فون لطیفہ کے میدان میں سمیریوں کی سب سے ایم میراث بے	A. مصوری B. مجسمہ سازی C. نقش نگاری D. چوب کاری
81	سمیریوں کی ایم آزاد شہری ریلیٹیں کی تعداد تھی	A. سات B. چھ C. پانچ D. چار
82	فون لطیفہ کے میدان میں سمیریوں کی سب سے ایم میراث بے	A. مصوری B. مجسمہ سازی C. نقش نگاری D. چوب کاری
83	سمیری مجسمے تراشنے کے لیے قم کے پتھر استعمال کیے گئے	A. دو B. تین C. چار D. پانچ
84	قدمی ترین سمیری مقنی مجسموں میں سے بڑا مجسمہ انج لمبا ہے	A. دس B. بیس C. چالیس D. تیس
85	سمیری سنگ تراشوں نے انسانی اشکال کہ اشکال کی بنیاد پر تراشا ہے	A. دو B. تین C. چار D. پانچ
86	سمیری ریلیف میں پیش کردہ انسانی اشکال بیس	A. دورخی B. تین رخی C. بک رخی D. چار رخی

- 87 میسو پوتامیہ کی تاریخ میں فارسی دور حکومت..... کی تعمیر کے لیے شہر رکھتا ہے۔
A. صحراؤں
B. محلات
C. پلوں
D. سڑکوں
- 88 اشوری دیواری رلیف کے مقابلے میں ایرانی رلیف میں پیش کردہ اشکال میں... زیادہ نمیل ہے۔
A. پک رخی تاثر
B. دو رخی تاثر
C. تین رخی تاثر
D. چار رخی تاثر
- 89 جدید باغی بادشاہ.... بے بابل شہر کو از زر نو تعمیر کرایا۔
A. بنو جند نزد دونم
B. ارشاد سے
C. شاہ حشمار
D. آرٹیکرس اول
- 90 بابل کے معلق باغات دنیا کے قدیم.. عجائبات میں شمار بوتے ہے۔
A. پلچ
B. سات
C. چھ
D. اٹھ
- 91 باب عنثمار بان شہر کی..... فصیل کی طرف واقع تھا۔
A. جنوب مشرقی
B. شمال مشریقی
C. شمال مغربی
D. شمال جنوبا
- 92 جدید بلبلیو نے رنگین روغنی انوں کا استعمال سے سیکھا۔
A. سمرپیون
B. مصرپیون
C. ایرانپیون
D. اشورپیون
- 93 شاہ دارا اول نے..... میں تخت چمشید نامی محل کی تعمیر کا آغاز کیا۔
A. ق 618
B. ق 418
C. ق 518
D. ق 718
- 94 تخت چمشید نامی محل کو سکندر اعظم نے..... ق م میں جلا ڈالا۔
A. 431
B. 231
C. 331
D. 531
- 95 آپا واندامی دربار بال..... ستونوں پر مشتمل تھا۔
A. ایک سو
B. چار سو
C. دو سو
D. تین سو
- 96 آپا وانا انمی دربار بال کے بر ستوں کی بلندی فٹ تھی۔
A. 30
B. 47
C. 40
D. 37
- 97 خرا ساد آباد میں واقع شاہ سارگون کا محل ایک رقبے پر پھیلا ہوا ہے۔
A. 25
B. 35
C. 50
D. 55
- 98 شہر بابل کو کا شہر بھی کہا جاتا ہے۔
A. میدانوں
B. مداروں
C. کھیتوں
D. نہروں
- 99 شہر بابل مریعے میل پر پھیلا ہوا تھا۔
A. 300
B. 400
C. 200
D. 500
- 100 تعمیر کے وات برس نمرود کے مناکی..... منزلی تھیں۔
A. چھ
B. پانچ
C. چار
D. سات
- 101 اریہ قرم..... ق م ایران میں وارد ہوئی۔
A. 2000 3000 تا
B. 4000 5000 تا
C. 3200 2200 تا
D. 3200 4200 تا
- 102 ابل علام کا دور حکومت ... ادوار پر مشتمل ہے۔
A. دو
B. تین
C. چار
D. پانچ
- 103 شہر بابل سے سمرپی زبان کا ایک کتبہ دریافت ہوا جس کا تعلق..... ق م سے ہے۔
A. 2000
B. 4000
C. 3000
D. 5000
- 104 تاریخ تمدن میں سمرپیون نے..... ایجاد کیا۔
A. خط کوفی
B. خط نستعلیق
C. خط نسخ

- 105 ووبل ماردوک..... کا سب سے بڑا خدا تھا
A. بابلیون
B. سمریون
C. اشوریون
D. یونانیوں
- 106 بابلیوں کے مشہور بادشاہ کا نام..... تھا
A. فربیون
B. بخت جسر بنوکنیزار
C. جمشید
D. ارلش
- 107 اسوریوں نے..... ق م میں بابل پر مستال قبضہ کر لیا
A. 832
B. 932
C. 732
D. 632
- 108 آسیریوں کا دور حکومت ادوار پر مشتمل ہے
A. دو
B. چار
C. تین
D. پانچ
- 109 نصیر پال اسوریوں کے دور حکومت کا مشہور بادشاہ تھا
A. دوسرے
B. تیسرا
C. چوتھے
D. پنچوں
- 110 ایران کا دار الحکومت..... ہے
A. خراسان
B. تہران
C. مشد
D. اصفہان
- 111 ایران کے وسط میں صحرائیں
A. تین
B. چار
C. دو
D. پانچ
- 112 مسلمانوں کے عبد حکومت میں ایران..... حصوں میں تقسیم تھا
A. دو
B. تین
C. چار
D. پانچ
- 113 ایرانی بادشاہ جمشید نے رعایا کو..... حصوں میں تقسیم کیا
A. تین
B. دو
C. چار
D. پانچ
- 114 سلوانے..... ق م میں ایران میں سلوکی خاندان کی سلطنت کی بنیاد ڈالی
A. 412
B. 312
C. 512
D. 112
- 115 دنیا کے نقشے پر موجود مغربی ایشیائی علاقے..... سال قبل تہذیب و تمدن روسٹنی سے منور تھے
A. 4000
B. 2000
C. 5000
D. 3000
- 116 مغربی ایشیائی علاقے میں..... قسم کی لیٹنیں استعمال کی جاتی تھیں
A. تین
B. دو
C. چار
D. پانچ
- 117 بابلیوں میں راجح بطور کی شکل..... سے مشابہ ہوتی تھی
A. مرغی
B. طوطا
C. چڑیا
D. بطيخ
- 118 اشوری تہذیب کا مشہور شہر اشور دریائے دجلہ کے کنارے آباد تھا
A. مشرقی
B. مغربی
C. جنوبی
D. شمالی
- 119 اشوری تہذیب میں کھجور کے جھلے..... سے شراب کشیدگی جاتی تھی
A. سیب
B. انسان
C. انگور
D. خوبیانی
- 120 اشوری لوگ تفریح کی غرض سے..... کرتے تھے
A. تیر اندازی
B. تلوار بازی
C. کشتی
D. شکار
- 121 اشوریوں نے اپنی تمام ایم عمارت..... سے بنائی
A. لیٹنیں
B. لکڑیوں
C. پتھروں
D. گھاس پھوس

122	اشوریوں کا ریلیف ورک..... اقسام پر مشتمل تھا۔	A. چر B. گن C. چین D. پانچ
123	ایران کے بڑے شہر میں..... قسم کی عدالتیں قائم تھیں۔	A. دو B. تین C. چار D. پانچ
124	مصر کو..... صدی میں حکومت برطانیہ کی سرپرستی حاصل ہوئی۔	A. انیسویں B. اٹھارویں C. سترارویں D. سولیویں
125	مصر..... میں حکومت برطانیہ کے تحت خود مختاری ریاست بن گیا تھا۔	A. 1921 B. 1924 C. 1944 D. 1925
126	مصر کی عظیم الثانی عمارت اور مجسموں میں..... اثرات نمایاں ہیں۔	A. مسیحی B. یونانی C. روسی D. اسلامی
127	مصر برابر اعظم افریقہ کے..... میں دریائے نیل کے کنارے واقع ہے۔	A. جنوب مشرق B. شمال مغرب C. مغرب D. شمال مشرق
128	سر زمین مصر کا رقبہ..... میل ہے۔	A. پانچ سو B. تین سو C. چھ سو D. چار سو
129	پلٹ نیل کا پلٹ..... میل میں پیہلا بوا ہے۔	A. 12 B. 13 C. 15 D. 14
130	آب و ہوا کے لحاظ سے مصر..... علاقہ ہے۔	A. گرم مرطوب B. سرد مرطوب C. خشک D. مرطوب
131	مصر میں موسم بوتے ہیں۔	A. دو B. تین C. چار D. ایک
132	دریائے نیل کے ابتدائی باشندے..... علاقوں سے آتے ہے۔	A. شمالی B. جنوبی C. مغربی D. مشرقی
133	دریائے نیل کے ابتدائی باشندے..... دریا کو چھوڑ کر مصر میں داخل ہوئے۔	A. نیلے B. زرد C. سیاہ D. سرخ
134	دریائے نیل کے اتار چڑھا کو..... کی گردش سے منسوب کیا جاتا تھا۔	A. سورج B. چاند C. ستاروں D. سیاروں
135	osalanہ کلینڈر بنائے کی ابتداء..... میں ہوئی۔	A. یونان B. روم C. شام D. مصر
136	مصری تقریباً..... دیوی دیوتاؤں کی پوجا کرتے ہیں۔	A. ایک بزار B. تین بزار C. دو بزار D. چار بزار
137	مصر کی ابتدائی باقاعدہ حکومت حصوں میں منقسم تھی۔	A. دو B. تین C. چار D. پانچ
138	مصر تقریباً..... میں ایک اور متحده ملک بن گیا تھا۔	A. 3200 ق م B. 300 ق م C. 3300 ق م D. 400 ق م
139	مصری مذہبی پیشوای مینھتو نے..... میں یونانی زبان میں کتاب لکھی۔	A. 400 ق م B. 300 ق م C. 500 ق م D. 200 ق م

- 140 مصر کی سرزمین پر..... کو بہت ابیت حاصل تھی۔
A. سترے
B. اگ
C. سورج
D. چند
- 141 مصریوں کے خیال میں یہ دنیا بہت بڑا..... نہا۔
A. میدان
B. پہاڑ
C. صحراء
D. سمندر
- 142 سورج دیوتا کے..... بچے تھے۔
A. تین
B. دو
C. چار
D. پانچ
- 143 لاشوں کو حنوط کرنے کا طریقہ..... میں ایجاد ہوا۔
A. یونان
B. روم
C. مصر
D. شام
- 144 مصری فن تعمیر میں..... کو مرکزی ابیت حاصل ہے۔
A. لوپا
B. لکڑی
C. تنبایا
D. پتھر
- 145 عام مصری لوگ..... سے تیار کردہ جہونپیشیوں میں رہتے تھے۔
A. گھاٹیاں پھوسی
B. لکڑی
C. مشی
D. کھجور کے پتے
- 146 سکندر اعظم نے میں مصر کو اپنی سلطنت میں شامل کر لیا
A. ق 222
B. ق 333
C. ق 230
D. ق 234
- 147 قلو بطرہ..... کی مشہور ملکہ تھی۔
A. یونان
B. مصر
C. روم
D. شام
- 148 مصر میں بنائے جائے والے قدیم برتن عموماً..... رنگ کے بوتے تھے۔
A. نیا
B. سرخ
C. زرد
D. سیاہ
- 149 جدید پتھر کے دور میں مصر سے مانسے والے برتن تقریباً..... سال پرانے ہیں۔
A. نو بزار
B. دو بزار
C. گیارہ بزار
D. بارہ بزار
- 150 مصریوں کا عام پیشہ..... تھا۔
A. کاروبار
B. زراعت
C. ملازمت
D. تجارت
- 151 مصریوں کے آباؤ اجداد..... تھے۔
A. جنگجو
B. زراعت پیشہ
C. شکاری
D. تجارت پیشہ
- 152 جدید مصری قوم نے زمانے میں کا استعمال عام ہوا۔
A. بوبی
B. لکڑی
C. پتھر
D. تانبے
- 153 مصریوں کو اپنی باقاعدہ تاریخ لکھنے کے لیے یونانی اور..... تاریخ دانوں کی مدد کی ضرورت پڑی۔
A. شامی
B. افریقی
C. رومی
D. عربی
- 154 مصر..... میں فارس کے تحت رہا۔
A. ق 534
B. ق 533
C. ق 535
D. ق 532
- 155 کلپش..... کو کہتے تھے۔
A. شامی عیسائیوں
B. مصری عیسائیوں
C. یونانی عیسائیوں
D. افریقی عیسائیوں
- 156 مصر میں ابرام سال تعمیر ہوئے۔
A. چار بزار
B. پانچ بزار
C. ٹین بزار
D. دو بزار
- 157 ابرام مصر دنیا کے..... عجائب میں شامل ہیں۔
A. اٹھے
B. نو
C. چھوٹے
D. سات

158	ابرام مصر کی شکل بے	<p>A. مخروطی</p> <p>B. گول</p> <p>C. مریع</p> <p>D. چپٹی</p>
159	مصر میں مقبروں کی تعمیری لحاظ سے حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے	<p>A. دو</p> <p>B. تین</p> <p>C. چار</p> <p>D. پانچ</p>
160	مخروطی ابرام بناؤٹ کے لحاظ سے اقسام بیس	<p>A. دو</p> <p>B. تین</p> <p>C. چار</p> <p>D. پانچ</p>
161	مصر میں کل ابرام تعمیر کیے گئے	<p>A. 160</p> <p>B. 170</p> <p>C. 180</p> <p>D. 190</p>
162	عظمیم ابرام چیپس نے خود اپنے لیے ق م میں تعمیر کرایا	<p>A. 2730</p> <p>B. 2732</p> <p>C. 2830</p> <p>D. 2630</p>
163	عظمیم ابرام کا رفقہ ایکٹر نے	<p>A. 10</p> <p>B. 11</p> <p>C. 12</p> <p>D. 13</p>
164	عظمیم ابرام کے متعلق یونانی تاریخ دلن بیرون ڈوٹس نے ق م میں مصر کا سفر کیا	<p>A. 350</p> <p>B. 250</p> <p>C. 550</p> <p>D. 355</p>
165	طوطخامن کا مقبرہ برس بعد کھدائی کے زرعیے منظر عام پر آیا	<p>A. 4050</p> <p>B. 2050</p> <p>C. 3050</p> <p>D. 5050</p>
166	ثوتھو مصر کا وزیر تھا	<p>A. داخلہ</p> <p>B. صحت</p> <p>C. خوراک</p> <p>D. خارجہ</p>
167	ملبو کا سربراہ تھا	<p>A. فوج</p> <p>B. پولیس</p> <p>C. دربار</p> <p>D. عدالت</p>
168	بادشاہ فرعون کیلاتھے تھے	<p>A. شامی</p> <p>B. یونانی</p> <p>C. روسی</p> <p>D. مصری</p>
169	کھپنوس کا مندر ق م میں تعمیر بوا	<p>A. 300</p> <p>B. 200</p> <p>C. 400</p> <p>D. 500</p>
170	ابوالہول کا بابت قبل مسیح بنایا گیا	<p>A. 4700</p> <p>B. 5700</p> <p>C. 3700</p> <p>D. 2700</p>
171	ٹیسیمیٹا پہلی سلطنت کا بادشاہ تھا	<p>A. پہلا</p> <p>B. دوسرا</p> <p>C. چوتھا</p> <p>D. پنچواں</p>
172	مصری تہذیب کے بیچ سال قبل دریائے نیل میں بوئے گئے	<p>A. 6000</p> <p>B. 5000</p> <p>C. 3000</p> <p>D. 4000</p>
173	مصر تہذیب میں انسانی زندگی کے قدیم ترین اثار... سال قبل دریائے نیل میں بوئے گئے	<p>A. 6000</p> <p>B. 5000</p> <p>C. 4000</p> <p>D. 3000</p>
174	مصری تہذیب کی قبل از تاریخ ادوار پر مشتمل تھی	<p>A. 2</p> <p>B. 3</p> <p>C. 4</p> <p>D. 5</p>
175	مسنونہ، تہذیب کے قہا، اڑا، بخ خا، اد، ام، مشت کے تھا	<p>A. لسلح سازی</p> <p>B. مصوری</p>

176 عظیم ارک تہذیب دریائے نیل سے..... میل کے فاصلے پر واقع تھی۔

- A. 800
B. 800
C. 1000
D. 700

177 بعد از تاریخ مصری سلطنت..... شابی خاندانی سلسلوں پر مشتمل تھی۔

- A. 2
B. 3
C. 4
D. 5

178 قدیم شابی خاندانی سلسلے کا اختتام قبل مسیح بوا

- A. 3200
B. 2200
C. 4200
D. 1200

179 مصری تہذیب میں لکڑی میں کنندہ کاری کا فن تقریباً.... قبل مسیح میں عروج پر تھا۔

- A. 2000
B. 3000
C. 4000
D. 1000

180 متحده مصر کا پلا یوتا باشا نارمر..... قبل مسیح اقتدار میں آیا

- A. 2200
B. 1000
C. 3000
D. 4000

181 تارمر مصر کا..... فرعون تھا۔

- A. پلا
B. دوسرا
C. تیسرا
D. چوتھا

182 مصری اپھی نک اپنے ملک کو..... میدانوں کی سرزمین کہتے ہیں۔

- A. دو
B. تین
C. چار
D. پنج

183 متحده مصر کا قیام پلی دفعہ..... قبل مسیح میں عمل میں آیا

- A. 1200
B. 4200
C. 3200
D. 3000

184 مصر میں کھانے پینے اور پکائے کے برتن سے بناتے جاتے تھے

- A. پتھر
B. تالبے
C. کلسی
D. چکنی مٹی

185 مصر پر تمام بیرونی اثرات کی طرف سے وارد ہوئے

- A. شمال
B. مشرق
C. جنوب
D. مغرب

186 ق. م کے درمیان بالائی اور زیریں مصر کے میں اقتدار کی جنگ شروع ہوئی

- A. 4200 4400 نا
B. 3200 3400 اور
C. 1200 2200 اور
D. 1000 1200 اور

187 مصر کے بالائی اور زیریں حصوں میں..... زیانی بولی جاتی تھیں۔

- A. دو
B. تین
C. چار
D. مشترک

188 باریک اور لچکدار کاغذ کی ایجاد شابی خاندانی دور میں ہوئی

- A. پلا
B. دوسرا
C. تیسرا
D. پلچھوں

189 مصری تہذیب کا آرچینک دور پر مشتمل تھا۔

- A. پلا دو سلطنت پر
B. دوسرا دو سلطنتوں پر
C. تیسرا دو سلطنتوں پر
D. چوتھی دو سلطنتوں پر

190 قلم اور روشنائی سے لکھنے کی جدید اور نیز رفتار صورت کا آغاز شابی خاندانی دور میں بوا

- A. دوسرا
B. تیسرا
C. پلا
D. چوتھے

191 اناج کو وزن کرنے کا طریقہ شابی خاندانی دور میں موجود تھا۔

- A. پلا
B. دوسرا
C. تیسرا
D. چوتھے

192 ریبوٹ شابی خاندانی سلسلے کے ابتدائی باشلوں میں سے ایک تھا۔

- A. پلا
B. دوسرا
C. تیسرا
D. چوتھے

193	غزہ کے ابرام کی تعمیر میں..... سلیٹی چونے کے پتھر کے عظیم الحشہ ٹکڑے استعمال ہوئے.	B. 3 C. 4 D. 5
194	ریپوٹ اور نوفرٹ کے مجسموں کا تعلق..... شلبی خاندانی دور کے ابتدائی سالوں سے ہے۔	A. دوسرا جوتھے C. تیسرا D. پنچویں
195	سکندر اعظم نے قم میں مصر فتح کیا	A. 432 B. 534 C. 333 D. 633
196	دریائے نیل کے دھائے پر شہر سکندریہ کی بنیاد..... نے ڈالی۔	A. دین سمٹی سکندر اعظم C. پیروٹوٹش D. طوطنخاس
197	مصر ملنے والے باقیات میں ایک بڑا کالا پتھر دریافت ہوا جس پر..... مختلف زبانیں درج تھیں	A. دو تین C. چار D. پانچ
198	قدیم بالشابت میں تیار ہونے والے مجسموں کی زیادہ سے زیادہ اونچائی..... فٹ تھی۔	A. 30 B. 40 C. 45 D. 36
199	مصر میں بننے والے ابرام قسم کے تھے	A. تین B. دو C. چار D. پانچ
200	مصر کا قیم فن حصہ سے دریافت ہوا	A. جنوبی شمالی C. مغربی D. مشرقی
201	مصر کا جدید فن حصہ سے دریافت ہوا	A. شمالی B. مغربی C. جنوبی D. مشرقی
202	رامسس مصریوں کا باشاہ تھا۔	A. پہلا B. دوسرا C. تیسرا D. اخری
203	اویلیسک کی زیادہ سے زیادہ اونچائی..... فٹ بوتی تھی۔	A. تین فٹ B. چالیس فٹ C. پچاس فٹ D. سلیٹے فٹ
204	مصریوں کی مجسمہ سازی کی اقسام تھیں	A. دو B. تین C. چار D. پانچ
205	مصری مجسموں کی زیادہ سے زیادہ اونچائی..... فٹ بوتی تھی	A. 30 B. 60 C. 40 D. 50
206	مصری تصویر کشی کے موضوعات بیس	A. دو B. تین C. چار D. پانچ
207	دنیا کی تمام مشہور قدیم ٹیزیں کے نزدیک ظہور پنیر ہوئیں	A. صحراؤں B. دریاوں C. جنگلوں D. ہبروں
208	برصغیر پاک و بند میں محکمہ آثار قومیہ کی بنیاد میں پڑی	A. 1902 B. 1901 C. 1904 D. 1903
209	وادی سندھ کی تہذیب کھدائی کے دوران منظر عام پر آئی	A. پل بنائے کے لیے B. نہر نکالنے کے لیے C. ریلوے لائن بھائیے کے لیے D. سڑک بنائے کے لیے
210	وادی سندھ کی تہذیب کے علاقے سے ملین	پرانی لکڑی کے ٹکڑے B. پرانے پتھر کے برتوں کے ٹکڑے C. پرانے لوٹے کے برتوں کے ٹکڑے D. پرانے مٹی کے برتوں کے ٹکڑے اور مہریں

- 211 بدهوں کے معدوم کی نلاش کے دوران..... میں سٹوپہ کی کھدائی میں جھرے برآمد ہوئے۔
A. 1921
B. 1924
C. 1923
D. 1922
- 212 وادی سنہ میں تقریبا..... سال قبل ایک عظیم الشان حکومت موجود تھی۔
A. تین بزار تین سو
B. دو بزار تین سو
C. چار بزار چار سو
D. پانچ بزار چھ سو
- 213 بونجوڈرو کے آثار ٹوکری کے ریلوے سٹیشن سے میل کے فاصلے پر دریائے سنہ کے کنارے موجود ہیں۔
A. 5
B. 6
C. 4
D. 3
- 214 وادی سنہ کا علاقہ افغانستان اور ایران کی سطح مرتفع کے میں واقع ہے۔
A. مشرق
B. مغرب
C. شمال
D. جنوب
- 215 وادی سنہ کی پستیوں سے شوابد ملتے ہیں کہ پہل..... آئے رہتے تھے۔
A. زلزے
B. طوفان
C. سیلاب
D. بگولے
- 216 وادی سنہ کی تہذیب کے آثار سے ظہر بوتا ہے کہ پہل... موجود تھا۔
A. شیر
B. بُرن
C. اونٹ
D. بالہی
- 217 وادی سنہ کی عظیم الشان تہذیب تقریبا..... سے زائد علاقے پر مشتمل تھا۔
A. ایک بزار میل
B. دو بزار میل
C. تین بزار میل
D. چار بزار میل
- 218 مونجوڈارو کا مطلب کا ثیلہ
A. مٹی
B. مردوں
C. پتھروں
D. گھاس پھوس
- 219 وادی سنہ کی تہذیب کے مکینوں کے مذب کا حصہ تھا
A. کھلیہل
B. رقص
C. گاتا
D. غسل
- 220 مونجوڈارو کے مکاتب..... تھے
A. پرستکاف
B. ارامدہ
C. بدصورت
D. خوبصورت
- 221 مونجوڈارو کے بر بڑے گھر میں ایک..... ضرور موجود تھا۔
A. نلکا
B. گودام
C. کوناں
D. تہہ خانہ
- 222 وادی سنہ کی تہذیب میں..... سب سے زیادہ سے زیادہ استعمال بوتا تھا۔
A. چلاندی
B. کلنسی
C. سونا
D. تلبیا
- 223 وادی سنہ کے لوگوں کے غیر مالک کے لوگوں کے ساتھ..... تعلقات تھے۔
A. سیلسی
B. گھریلو
C. سفارتی
D. تجارتی
- 224 وادی سنہ میں آمد و درفت کے لیے عام استعمال بوتی تھیں۔
A. اونٹ گاڑیل
B. گھنا گاڑیل
C. بیل گاڑیل
D. مشنی گاڑیں
- 225 وادی سنہ کی تہذیب میں بیک وقت پیمائش کے..... طریقے رائج تھے۔
A. دو
B. تین
C. چار
D. پانچ
- 226 وادی سنہ کے تہذیب کے لوگ..... کو دیوتا اور مقدس مانتے تھے۔
A. چیلکی
B. میٹکی
C. خرگوش
D. سانپ
- 227 وادی سنہ کی تہذیب میں تدفین کے لیے بیک وقت..... طریقے رائج تھے۔
A. دو
B. تین
C. چار
D. پانچ
- 228 مونجوڈارو کے آخری دور میں لوگوں کو..... گیا تھا۔
A. زیر نیا
B. روندا گیا
C. قل کیا

		A. معمولی B. پہنچنے C. اشیں D. مضبوط
229	وادی سندھ کے لوگوں کے پاس بتیہار تھے	A. اجھا B. بے قاعدہ C. اعلیٰ D. معمولی
230	وادی سندھ کا بلدیاتی نظام تھا	A. چار B. پانچ C. چھ D. دو
231	موینجوڈارو کا شہر حصوں میں تقسیم تھا.	A. مٹی B. پتھروں C. لوہے D. پکی نیtron
232	موینجوڈارو کے گرد کی حفاظتی دیوار تھی.	A. کھلی B. تیر اندازی C. نوار بازی D. سنگ تراشی
233	وادی سندھ کی تہذیب کے لوگوں کا محبوب مشغله تھا.	A. تائبے B. لوہے C. لکڑی D. پتھر
234	وادی سندھ کی تہذیب کے لوگ کی مورتیوں کے بخاری تھے.	A. اونٹ B. بکرا C. گھوڑا D. بیل
235	وادی سندھ کے تہذیب کے لوگ کو بہت زیادہ متبرک سمجھتے تھے	A. تین B. چار C. پانچ D. چھ
236	وادی سندھ کی تہذیب رقبہ میں ببل سے گناہیں	A. مشرقی B. مغربی C. شمال D. جنوبی
237	دریائے سندھ کے کارے پر واقع علاقے کو گدھارا کا علاقہ کہا جاتا ہے	A. گلاب B. چنیاں C. سورج مکھی D. کنول
238	بدھ مذب میں کے پہول کو مقدس حیثت حاصل ہے	A. جیتے B. پنچی C. گھوڑے D. شیر
239	گوتم بدھ کے مطلبی شاکیہ کے میں شبی خون شامل ہے	A. تین B. چار C. پانچ D. چھ
240	گدھارا آرٹ ادوار پر مشتمل ہے	A. دو سو B. چار سو C. تین سو D. پانچ سو
241	موینجوڈارو اور بڑپا میں میل کا فاصلہ ہے	A. ایک بزار B. دو بزار C. تین بزار D. چار بزار
242	وادی سندھ کی تہذیب تقریباً میل کے رقبے پر پھیلی ہوئی ہے	A. دو تین B. چار پانچ C. چھ سو D. اٹھ نو
243	خیال کیا جاتا ہے موینجوڈارو میں کوئی محلے تھے	A. چھوٹی اور تریگ B. تیڑھی میڑھی اور بے ترتیب C. اونچی نیچی اور ڈھلونی D. بڑی بڑی اور کشادہ
244	موینجوڈارو میں سڑکیں اور گلیاں موجود تھیں	A. تین سو B. چار سو C. ایک سو D. دو سو
245	ستکا جن کر اچی سے میل دور ہے	A. دس B. سیسا

246	علی مراد کا شہر دادو سے میل کے فاصلے پر واقع ہے.	C. نئی D. چالیس
247	دابرکوٹ ایک ٹیلے کی صورت میں واقع ہے جس کی بلندی فٹ ہے	A. 112 B. 113 C. 115 D. 116
248	موینجو ڈارو اور بڑیہ کی سازی میں بہت مشابہت ہے.	A. کچڑا B. لباس C. جوتا D. کلوزہ
249	کسی تہذیب کے مطالعے میں وہل کے بچوں کے ... ہد مفید ثابت ہوتے ہیں.	A. کپڑے B. لباس C. کھانے D. جوتے
250	موینجو ڈارو سے ملنے والا رقصہ کا محسوم تقریباً انج لمبا ہے.	A. سائز چار B. سائز ہے پانچ C. سائز سات D. سائز چھ
251	موینجو ڈارو سے ملنے والے برتن بلکے رنگ کے ہیں.	A. پیلے B. سیز C. نیلے D. گلابی
252	موینجو ڈارو کی خواتین گھر سے استعمال کرتی تھیں	A. پہول B. موئی C. رنگین شیشے کے ٹکڑے D. زیورات
253	موینجو ڈارو سے ملنے والے زیادہ تر برتن دور کے ہیں	A. پتھر B. لوہے C. مٹی D. چونے
254	میں موینجو ڈارو کے وسط میں ایک بڑا تالاب برآمد ہوا	A. 1923 B. 1922 C. 1924 D. 1921
255	گدھارا کے علاقے میں سکدر اعظم کے بعد نے حکومت کی	A. چندر گپت موریہ B. سندر چپت ایشوریہ C. مہندر پنڈت موریہ D. بر بندر اشوکیہ
256	راجہ اشوک کے زمانے کے لاثوں اور مختلف مجسموں پر کی شکل عام ہے	A. بندر B. بائیہی C. اونٹ D. شیر
257	سانچی سٹوپہ کا نادر نمونہ سے ملا تھا	A. راجی B. انجی C. سانچی D. جہانسی
258	بڑیہ صوبہ پنجاب میں کے نزدیک واقع ہے	A. پہاڑپور B. فیصل ایبار C. سلی وال D. قصور
259	آج کل دریائے راوی بڑیہ سے دور ہتا ہے	A. پانچ میل B. چھ میل C. چار میل D. نین میل
260	بڑیہ کا کل دریافت شدہ علاقہ مربع میل ہے	A. دو B. نین C. چار D. پانچ
261	بڑیہ میں پانے جانے والے محنت کنؤں کے رہائشی گھر قطاروں میں بنے ہوئے ہیں	A. دو B. نین C. چار D. پانچ
262	بر رہائشی گھر فٹ کے رقبے میں ہے	A. 25 50 B. 28 57 C. 24 56 D. 63 52
263	بڑیہ سے غله کے کل گودام ملے ہیں	A. 13 B. 15 C. 14 D. 12

264 ٹیکسلا اسلام آباد سے تقریبا فاصلے پر ہے

B. 21
C. 22
D. 24

265 ٹیکسلا کی تعلیم اور عقیدت کی پادگار ہے

A. گرونڈنگ
B. رام لجھن
C. مہاتما بدھ
D. کنفوشس

266 حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے پہلے ٹیکسلا میں ایک نیک دل بٹشاہ حکومت کرتا تھا

A. ریندر شوک
B. چند شوک
C. اشوک
D. پر شوک

267 اجتنا پنستاخمیں دکن کے شہر کے نزدیک واقع ہے

A. چہانگیر آباد
B. اورنگ آباد
C. شاہجہان آباد
D. اکبر آباد

268 اجتنا غاروں میں سب سے بڑی غار سال قبل مسیح پرانی ہے

A. 400
B. 300
C. 500
D. 200

269 وادی سنده کی تہذیب منظر عام پر آئی

A. منصوبے کے تحت
B. زلزے کے تحت
C. انفاضیہ طور پر
D. اتش فشل پھٹے کے باعث

270 وادی سنده کی کھدائی کے دوران ملنے والے پرانے مٹی کے برتن اور مہریں مابر اثار قیمتی کو دکھائی گئیں

A. سر فریٹرک الیگنٹنر
B. سرجن مارشل
C. سرمارک جان
D. پندری اول

271 وادی سنده کی تہذیب کے ایم ترین مراکز تمام میں پہلے ہوئے ہیں

A. پندستان
B. افغانیستان
C. ایران
D. پاکستان

272 وادی سنده میں بارشوں کی کثرت کا اندازہ کھدائی سے ملنے والی سے کیا گیا ہے

A. پتھروں
B. لوہے کی ٹکڑوں
C. پختہ ایتوں
D. لکڑیوں

273 وادی سنده کی تہذیب کے دور دراز علاقوں میں بستیاں آباد تھیں

A. چند
B. بیسوں
C. سیکڑوں
D. بزاروں

274 مونبنجوڈارو کے مشرق میں ہے

A. دریائے راوی
B. دریائے چناب
C. دریائے سنده
D. دریائے بیاس

275 مونبنجوڈارو کے میں رو ساد کا محلہ تھا

A. مشرق
B. مغرب
C. شمال
D. جنوب

276 مونبنجوڈارو میں عام ربانش مکانات عموما کمروں پر مشتمل ہوتے ہیں

A. دو
B. تین
C. چار
D. پانچ

277 مونبنجوڈارو میں گلیاں اور سڑکیں ایک دوسرے کو بنانے کا کام تھا

A. زاویہ مستقیم
B. زاویہ منفرد
C. زاویہ قائم
D. زاویہ حادہ

278 اس مٹی کو کہتے ہیں جو مٹی کے برتن کو بادامی رنگ کرنے کے لیے استعمال ہوتی ہے

A. پورچ
B. سورچ
C. اورچ
D. مورچ

279 مونبنجوڈارو میں کے بنے ہوئے دو چوبے دن دریافت ہوتے

A. لوہے
B. پتیر
C. لکڑی
D. مٹی

280 مونبنجوڈارو میں تقریبا مجسمے ملے ہیں

A. دس
B. بارہ
C. گیارہ
D. نیزہ

281 اس تہذیب کو کے عد کی تہذیب کہا جاتا ہے

A. تلثیے
B. لکڑی
C. لوہے
D. کانسے

282	موینجوڈارو میں جلوروں کے مجسمے دریافت ہوئے۔	A. تین B. چار C. پانچ D. چھ
283	موینجوڈارو میں انسانی مجسمے پائے گے۔	A. تین B. چار C. پانچ D. دو
284	موینجوڈارو اور بڑپا سے تقریبا..... مہریں برآمد ہوئی ہیں۔	A. ایک بزار B. دو بزار C. تین بزار D. چار بزار
285	موینجوڈارو اور بڑپا سے ملٹے والی مہریں سے بنائی گئی ہیں۔	A. لوہے B. پتھر C. سٹینلٹ D. مٹی
286	موینجوڈارو اور بڑپا سے دریافت کی گئی مہروں کا حجم زیادہ سے زیادہ ہے۔	A. تین مریع انج B. چھ مریع انج C. چار مریع انج D. پانچ مریع انج
287	وادی سنہ کے مکن لباس کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔	A. گھاٹ پوس B. موئیون کے جہاریں C. بڑی بڑی چادری D. درختوں کے بڑے بڑے پتے
288	روئی کے لیے سنکرست میں لفظ معمل ہے۔	A. بندھو B. بندھو C. خیہہ ہو D. سندهو
289	وادی سنہ کے مکن خواتین زیادہ تر بال بناتے کے لیے تہیں۔	A. جوٹی بناتی B. ملنگ نکالنی C. سیدھہ بال بناتی D. جوڑاناتی
290	مرد اپنی ڈاڑھی تراشتے ہیں۔	A. ایک بی طریقے سے B. مختلف طریقے سے C. دو طریقوں سے D. تین طریقوں سے
291	مہروں کی مدد سے بہ کرسکتے ہیں کہ وادی سنہ کے مکنیوں کا مثبب تھا لاشوں کو جلانے کے لیے موینجوڈارو میں خاکدان دریافت ہوئے۔	A. سورج پرستی B. صنام پرستی C. آتش پرستی D. خدا پرستی
292	لاشوں کو جلانے کے لیے موینجوڈارو میں خاکدان دریافت ہوئے۔	A. چار B. پانچ C. چھ D. تین
293	موینجوڈارو سے میل کے فاصلے پر تین ٹیلے دریافت ہوئے جنہیں چینوڈارو کہتے ہیں۔	A. 82 B. 81 C. 80 D. 83
294	دابر کوٹ کا ٹیلہ دریائے سنہ سے میل دور واقع ہے۔	A. 125 B. 127 C. 126 D. 124
295	موینجوڈارو میں دریافت ہوئے والے غله کے گودام کے بلاک ہیں۔	A. 82 B. 83 C. 39 D. 37
296	موینجوڈارو کے شمال مشرق کی جانب واقع درس گاہ کا صحن مریع فتح ہے۔	A. 22 B. 33 C. 24 D. 35
297	شہر کے جنوب میں واقع اسٹبلی بل کے حصے ہیں۔	A. 2 B. 3 C. 4 D. 5
298	موینجوڈارو کے زیریں علاقے میں واقع ربانشی مکانات بلاکوں میں منقسم ہیں۔	A. 6 B. 5 C. 7 D. 4
299	بده مذبب گدھارا کے علاقے میں قل مسیح کے وسط میں پہلنا شروع ہو چکا تھا۔	A. پہلے صدی B. دوسری صدی C. تیسرا صدی

300	بده مت میں سٹوپو کو کی شکل میں بنایا جاتا ہے۔	A. مریع B. گند C. مستطیل D. تکون
301	انسان اس چہل فٹی میں تقریبا سال سے رہ رہا ہے۔	A. تین لاکھ B. دو لاکھ C. پانچ لاکھ D. چار لاکھ
302	ترقی یافہ شکاری اور دیہی آبادی جنوبی سندھ میں تقریبا سال قبائل موجود تھیں۔	A. چار بزار B. تین بزار C. پانچ بزار D. دو بزار
303	بر صغیر بندو پاک میں محکمہ آثار قدیمہ کی بنیاد میں پڑی	A. 1902 B. 1903 C. 1904 D. 1905
304	وادی سندھ کی کھدائی سے حاصل ہونے والا قدیم اشیاء پر مشتمل سامان میں اکھا کیا گیا۔	A. 1922 B. 1923 C. 1924 D. 1905
305	مونجو ڈارو سے دریافت شدہ باقیات میں سندھ کے مختلف ضلع کلکڑوں کو روانہ کی گئی تھیں۔	A. 1923 B. 1927 C. 1925 D. 1945
306	کیر تھر کی پپڑوں سے میں نئے مقامات دریافت ہوئے۔	A. 1938 B. 1940 C. 1945 D. 1946
307	کیر تھر کی پپڑوں سے میں نئے مقامات دریافت ہوئے۔	A. 1938 B. 1940 C. 1945 D. 1946
308	بڑپہ کی شہر آفاق تہذیب میں ڈاکٹر سر آر-ای-لیم و ہیلر نے دریافت کی۔	A. 1947 B. 1946 C. 1945 D. 1944
309	بڑپہ کی شہر آفاق تہذیب میں ڈاکٹر سر آر-ای-لیم و ہیلر نے دریافت کی۔	A. 1947 B. 1946 C. 1945 D. 1944
310	اجئے ٹھوٹ نے بندوستان میں جسالیمیر اور بیکانیر میں وادی سندھ کی بستیاں دریافت کیں۔	A. 1953 B. 1954 C. 1951 D. 1950
311	بندوستان کے محکمہ آثار قدیمہ نے میں ضلع احمد آباد سے وادی سندھ سے متعلق باقیات دریافت کیں۔	A. 1955 B. 1956 C. 1952 D. 1958
312	مونجو ڈارو کا شہر شکل و صورت میں سے ملتا جلتا ہے۔	A. جزائر انڈیمان B. جزائر برملاج C. جزائر انر لینڈ D. جزائر انڈو یشیا
313	بڑپہ کا موجودہ نام میں بیان کیے ہوئے باری یوپویا کا مخفف ہے۔	A. گرتئے صاحب B. رام نیلا C. رگ وید D. بھگوت گیتا
314	کاریگروں کے رہش مکانات کے قریب بھٹیاں دریافت کی گئیں۔	A. 14 B. 16 C. 17 D. 15
315	بڑپہ سے دریافت ہونے والی بھٹیوں کی شکل جیسی ہے۔	A. ناشپتی B. امرود C. آم D. گرما
316	لین دین اور کاروبار میں سکھ کی جگہ استعمال ہوتا تھا۔	A. مویشی B. غل C. بتیمار D. پتھر
317		A. مشرق B. جنوب

317 دابر ہوت ہاتھیہ دریاۓ سندھ سے ۱۲۵ میل میں واقع ہے۔

- C. شمال
D. مغرب

318 موپنجوڈارو کی عمارتیں اقسام پر مشتمل تھیں۔

- A. دو
B. تین
C. چار
D. پانچ

319 موپنجوڈارو اور بڑی سے ملنے والے برتن دریائے سے لایی ہوئی چکنی کے بنے ہیں۔

- A. راوی
B. چناب
C. بیاس
D. سندھ

320 ظروف سازی کا فن تقریبا سال تک جاری رہا۔

- A. دویزار
B. تین بزار
C. ٹیک بزار
D. چار بزار

321 وادی سندھ کے لوگ کپڑے استعمال کرتے ہیں۔

- A. ریشمی
B. اونی
C. سوتی
D. ناٹیونی

322 وادی سندھ میں زراعتی اوزار کے بنے ہوئے ہیں۔

- A. لوہیے
B. کلسی
C. تالبے
D. لکڑی

323 وادی سندھ کے لوگ سے سونا درآمد کرتے ہیں۔

- A. شمالی پندوستان
B. پندوستان
C. جنوبی پندوستان
D. مشرقی پندوستان

324 وادی سندھ کے لوگ سے سونا درآمد کرتے ہیں۔

- A. شمالی پندوستان
B. پندوستان
C. جنوبی پندوستان
D. مشرقی پندوستان

325 وادی سندھ سے دریافت کے گے بلٹ قسم کے ہیں۔

- A. دو
B. چار
C. تین
D. پانچ

326 وزن کی ایک کانٹی کا اندازہ گرام لگالیا گیا ہے۔

- A. 870
B. 970
C. 770
D. 670

327 سب سے زیادہ وزن کا باٹ گرام کا ہے۔

- A. 16975
B. 15975
C. 17975
D. 18975

328 وادی سندھ میں بیک وقت بمانش کے طریقے راجح ہیں۔

- A. دو
B. تین
C. ایک
D. چار

329 بیمانش کا پیمانہ کیوٹ انچ کے برابر تھا۔

- A. 3، 26
B. 3، 25
C. 3 ، 27
D. 3، 24

330 وادی سندھ میں امیر و غریب لوگ سب فرصت کے اوقات میں کام کرتے ہیں۔

- A. ریشم
B. اون
C. سوت
D. ناٹیون

331 موبائل کی زیادہ سے زیادہ لمبائی انچ تھی۔

- A. 16
B. 17
C. 18
D. 19

332 وادی سندھ کے لوگوں کا مشیور ترین کھیل تھا۔

- A. بانسا
B. کشتی
C. گھٹ سواری
D. نیڑہ بازی

333 وادی سندھ کے لوگ خور تھے۔

- A. پھل
B. سبزی
C. گوشت
D. جڑی بوٹیں

334 وادی سندھ میں پانے جانے والے بڑن قسم کے ہیں۔

- A. تین
B. چار
C. پانچ
D. چھے

335	وادی سندھ کے تہذیب میں طریقہ علاج ایندھانی دور میں تھا	A. بورنیک B. بوموبیٹھک C. بونانی D. ایلو پنٹھک
336	وادی سندھ کے لوگوں کا سال حساب سے تھا	A. فمری B. شمسی C. عیسوی D. رومی
337	وادی سندھ میں اشجار پرستی کے طریقے رائج تھے	A. دو B. تین C. چار D. پانچ
338	وادی سندھ میں حیوان پرستی کے حوالے سے جانوروں کی اقسام تھیں	A. دو B. تین C. چار D. پانچ
339	موبنجوڈارو میں مختلف نسلوں کے لوگ آباد تھے	A. تین B. دو C. چار D. پانچ
340	وادی سندھ سے دریافت ہونے والی سب سے بڑی تحریر حروف پر مشتمل ہے	A. سولہ B. پندرہ C. سترہ D. چودہ
341	وادی رسم الخط سے تقریباً نشانات اخذ کئے گئے ہیں	A. 496 B. 596 C. 796 D. 396
342	وادی سندھ میں کم و بیش سال تک ایک ہی خط بالاتغیر رائج رہا	A. ایک بزار B. دو سو C. پانچ سو D. سات سو
343	ایک مشہور ضرب المثل ہے کہ دریائے سندھ کے دھارے میں بہتا ہے	A. لوپا B. سونا C. تلبا D. کاشا
344	وادی سندھ کا سب سے قیمت کتبہ قبل مسیح راجہ اشوک کے دور کا کتبہ ہے	A. 400 B. 200 C. 300 D. 100
345	ماضی قریب میں سندھ کی تہذیب کے متعلق ایم ترین کھدائی میں کالی بنگ میں بونئی	A. 1965 B. 1966 C. 1964 D. 1963
346	کالی بنگ کا علاقہ بڑیہ سے میل جنوب مشرق میں واقع ہے	A. 50 B. 100 C. 150 D. 200
347	وادی سندھ کی تہذیب میں لوگوں کا عرصہ حیات سال کے درمیان تھا	A. جالیں سے پچاس B. پچاس سے ساٹھے C. بیس سے جالیں D. ساٹھے سے ستر
348	وادی سندھ میں سب سے عام گھریلو اوزار متوازی اطراف والا کا پہل تھا	A. لوپے B. فیروزے C. تلپے D. چھماق
349	تاج محل نے تعمیر کرایا	A. چہلگیر B. اورنگزیب C. جلال الدین اکبر D. شاہ جہاں
350	تاج محل کی تعمیر میں کا بھی نمایاں حصہ تھا	A. اکمل اور کامل B. احمد اور حامد C. عزیز اور رشید D. اصغر اور مشر
351	جامع مسجد بیلی اور لال قلعہ کا نیز ان نے تیار کیا تھا	A. عدالہ B. عزیز الدین C. احمد معمار D. عبدالحمید
352	عبدالرحمن چختائی کو پیدا ہوئے	A. 30 1899 B. 22 1899 C. 31 1899

- 353 عبدالرحمن میں پیدا ہوئے۔
 A. بدلی
 B. کراچی
 C. غزنی
 D. لاپور
- 354 عبدالرحمن چلتی کے والد کا نام تھا
 A. ملک تجارت
 B. عبدالرحمن
 C. الحمد
 D. حامد
- 355 عبدالرحمن چلتی کے والد پیش کے لحظے سے تمہے
 A. مصور
 B. معمار
 C. موسیقار
 D. خطاط
- 356 عبدالرحمن چلتی کے مرقبے پہلی دفعہ میں نمائش کے لیے پیش کئے گئے
 A. 1914
 B. 1920
 C. 1918
 D. 1917
- 357 عبدالرحمن چلتی کا فن کے نام سے مشہور ہے۔
 A. پاکستانی آرٹ
 B. بندستائی آرٹ
 C. چلتی آرٹ
 D. مغل آرٹ
- 358 عبدالرحمن چلتی کے مرقعوں کی تعداد سے زائد ہے۔
 A. پانچ بازار
 B. دو بازار
 C. تین بازار
 D. ایک بازار
- 359 عبدالرحمن نے پسل سے سے زائد خاکے بنائے۔
 A. ایک بازار
 B. دو بازار
 C. تین بازار
 D. چھ بازار
- 360 عبدالرحمن رنگوں کی امیزش سے سے زائد مرقبے تیار کئے۔
 A. تین سو
 B. پانچ سو
 C. چار سو
 D. دو سو
- 361 برطانوی حکومت نے عبدالرحمن چلتی کو کا خطاب دیا۔
 A. سر
 B. نواب
 C. ناٹھ
 D. خان بہادر
- 362 برطانوی حکومت نے عبدالرحمن چلتی کو کا خطاب دیا۔
 A. سر
 B. نواب
 C. ناٹھ
 D. خان بہادر
- 363 عبدالرحمن چلتی کو برطانوی حکومت کی طرف سے خان بہادر کا خطاب میں ملا۔
 A. 1934
 B. 1935
 C. 1936
 D. 1933
- 364 حکومت پاکستان نے عبدالرحمن چلتی کو سے نوازا۔
 A. تمغہ بسالت
 B. ستارہ امتیاز
 C. بل الامتیاز
 D. تمغہ حسن کارکردگی
- 365 عبدالرحمن کے عہد کو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔
 A. دو
 B. تین
 C. چار
 D. پانچ
- 366 عبدالرحمن چلتی کے والد انہیں بنانا چاہتے تھے۔
 A. خطاط
 B. موسیقار
 C. طبیب
 D. انجینئر
- 367 عبدالرحمن چلتی نے میں وفات پائی۔
 A. 15 1976 جون
 B. 11 1976 منی
 C. 12 1976 جولائی
 D. 10 1976 اپریل
- 368 میں عبدالرحمن چلتی کے مقام پر فوت ہوئے 1976۔
 A. کراچی
 B. بدلی
 C. اسلام آباد
 D. لاپور
- 369 متحده بندوستان میں عبدالرحمن چلتی آرٹ اینٹ لڑپر کا انعام حاصل کرنے والے شخص تھے۔
 A. چھوٹے
 B. تیسرے
 C. دوسرے
 D. پہلے

370	عبدالرحمن کی مہارت شعبوں میں مخصوص انداز میں موجود ہے۔	A. سی B. چھ C. پانچ D. پانچ
371	مشہور مابر آثار قدیمہ نے عبدالرحمن چغتائی کے فن کی بہت زیادہ تعریف کی۔	A. ویلر B. جان فرینٹک C. سرجان مارشل D. راجر فرانسے
372	استاد اللہ بخش نے اپنی زندگی میں سے زائد تصویریں بنائیں۔	A. 20 B. 25 C. 15 D. 35
373	استاد اللہ بخش میں پیدا ہوئے۔	A. 1895 B. 1870 C. 1880 D. 1875
374	استاد اللہ بخش کا مقام پیدائش ہے۔	A. گوجرانوالہ B. وزیر آباد C. لاپور D. سیالکوٹ
375	استاد اللہ بخش کے تصویروں کی پہلی نمائش میں ہوئی۔	A. 1922 B. 1915 C. 1932 D. 1930
376	مہاراجہ کے دربار میں استاد اللہ بخش کی تصویروں کی پہلی نمائش منعقد ہوئی۔	A. بڑوہ B. پنجاب C. تبلہ D. پشاور
377	استاد اللہ بخش کو تمغہ امتیاز ملا۔	A. 1950 B. 1955 C. 1960 D. 1965
378	استاد اللہ بخش کا انتقال ہوا۔	A. 19 1978 B. 18 1978 C. 19 1978 D. 18 1978
379	انتقال کے وقت استاد اللہ بخش کی عمر تھی۔	A. 73 B. 83 C. 93 D. 63
380	بمیئی آرٹ سوسائٹی نے میں استاد اللہ بخش کی ایک تصویر کو بہترین تصویر قرار دیا۔	A. 1924 B. 1925 C. 1923 D. 1926
381	اینا مولکا کی شادی شیخ احمد سے میں ہوئی۔	A. 1929 B. 1949 C. 1930 D. 1939
382	اینا مولکا میں پنجاب یونیورسٹی لاپور میں آرٹ کے شعبے کی تخلیق کا کام سونپا گیا۔	A. 1940 B. 1920 C. 1930 D. 1950
383	پنجاب یونیورسٹی لاپور میں اینا مولکا نے دوبارہ میں آرٹ کا شعبہ جاری کیا۔	A. 1975 B. 1965 C. 1955 D. 1960
384	اینا مولکا کے کام کا سب سے امتیازی حصہ ہے۔	A. پورٹریٹ B. تحریری آرٹ C. لینڈ سکپ D. کوئی نہیں
385	شاکر علی کو میں سر جے جے سکول آف آرٹ کا فیلو بنادیا گیا۔	A. 1940 B. 1942 C. 1943 D. 1944
386	شاکر علی میں پاکستان آئے۔	A. 1962 B. 1950 C. 1948 D. 1966
387	اپنے ابتدائی ایام میں شاکر علی نے کو اپنے فن کا موضوع بنایا۔	A. پتھی B. شیر C. گھوڑا D. بیشنسا

388	شاکر علی نے..... دفعہ شادی کی.	A. ایک B. دو C. تین D. کوئی نہیں
389	میں شاکر علی کو نیشنل کالج آف آرٹس کا پرنسپل مقرر کیا گیا	A. 1961 B. 1962 C. 1959 D. 1960
390	شاکر علی کی ایک بڑی تصویر فلاٹ حکومت..... کے پاس موجود ہے	A. فرانس B. بیلچم C. انگلستان D. بالیڈ
391	لابور میں شاکر علی نے..... میں ایک ایم خطاب کیا.	A. 1966 B. 1965 C. 1964 D. 1961
392	میلنامہ "پاکستانی ادب"..... میں ان کا ایم خطاب شائع کیا	A. 1970 B. 1973 C. 1974 D. 1972
393	حاجی محمد شریف..... میں پیدا ہوئے	A. جاندھر B. امریسر C. پیشہ D. دہلی
394	حاجی محمد شریف کی تاریخ پیدائش ہے	A. 1888 B. 1887 C. 1885 D. 1886
395	حاجی محمد شریف کی وفات..... میں ہوئی	A. 1978 B. 1980 C. 1976 D. 1975
396	میں محمد شریف کا انتقال پوا	A. گوجرانوالہ B. لابور C. گجرات D. وزیر آباد
397	حاجی محمد شریف..... سال کی عمر میں درباری مصور کی حیثیت سے مہاراجہ پیشہ کے بل ملازم بوگے	A. 3 B. 5 C. 4 D. 6
398	حاجی محمد شریف کے استاد کا نام..... تھا	A. محمد علی B. محمد حسین C. عبدالحمید D. شرافت علی
399	لندن میں حاجی محمد شریف کے فن پاروں کی نمائش..... میں منعقد ہوئی	A. 1923 B. 1922 C. 1924 D. 1921
400	لندن میں حاجی محمد شریف کے فن پاروں کی نمائش..... میں منعقد ہوئی	A. 1923 B. 1922 C. 1924 D. 1921
401	پاکستان میں حاجی محمد شریف کے فن پاروں کی نمائش..... میں منعقد ہوئی	A. 1959 B. 1958 C. 1957 D. 1960
402	حاجی محمد شریف کے ملبر تھے	A. لینڈ سکیپ B. تحریبی C. خطاطی D. منجز آرٹ
403	سید صادقین نقوی..... میں پیدا ہوئے	A. امریسر B. جاندھر C. پیشہ D. ارموبہ
404	سید صادقین نقوی نے گریجویشن کی تعلیم میں مکمل کی	A. 1947 B. 1948 C. 1946 D. 1949
405	سید صادقین نقوی نے گریجویشن کی تعلیم سے حاصل کی	A. دہلی یونیورسٹی B. حیدر آباد یونیورسٹی C. اکرہ یونیورسٹی D. الہ آباد یونیورسٹی

406	صادقین کے فن کے پہلی نمائش میں ہوئی	A. 1953 B. 1952 C. 1954 D. 1955
407	میں صادقین کے فن پاروں کی پہلی نمائش کے مقام پر ہوئی 1954	A. کراچی B. پشاور C. کوئٹہ D. لاہور
408	صادقین کی وفات میں ہوئی	A. 1985 B. 1986 C. 1987 D. 1984
409	صادقین کے بچپن کے ساتھی کا نام تھا	A. سید حسین نقوی B. سید علی نقوی C. سید طالب نقوی D. سید مرتضی نقوی
410	صادقین نے میں بھی کام کیا	A. آن لائی ریٹرو ڈیلی B. بی بی سی ریٹرو C. وائس اف امریک D. ریٹرو چرمی
411	صادقین میں پاکستان ائے	A. 1947 B. 1948 C. 1946 D. 1945
412	پاکستان ائے کے بعد صادقین نے ریٹرو پاکستان کام کیا	A. لاہور B. پشاور C. کراچی D. کوئٹہ
413	کراچی میں صادقین کے سب سے بہترین دوست کا نام تھا	A. کامران B. عمران C. سلطان D. محسن
414	سلطان ایک آرٹسٹ تھا	A. ایرانی B. ترکی C. بنگالی D. افغانی
415	میں سلطان بنگال اور صادقین کوئٹہ چلے گئے	A. 1956 B. 1954 C. 1958 D. 1953
416	صادقین کے فن پاروں کی نجی نمائش میں ہوئی	A. 1954 B. 1953 C. 1955 D. 1952
417	میں صادقین کے فن پاروں کی نجی نمائش کا ابتمام نے کیا 1955	A. وزیر داخلہ پاکستان B. وزیر تعلیم پاکستان C. وزیر ثقافت پاکستان D. وزیر خارجہ پاکستان
418	صادقین کو دل کی ذکلیف میں ہوئی	A. 1955 B. 1951 C. 1950 D. 1952
419	صادقین مرض دل کے علاج کے لئے میں داخل ہوئے	A. ڈاؤن سپتیال B. بلندیہ سپتیال C. ریلوے سپتیال D. جناح سپتیال
420	صادقین کی تصویروں کی ایک مشہور سیریز کے مقام سے مشہور ہے	A. بس B. کیکنی C. فلمور D. تری
421	تصویریں بنائے کے حوالے سے صادقین نامی پوڈے سے بہت متاثر ہوئے	A. آکاس بیل B. سورج مکھی C. کیکنی D. ایلچی
422	صادقین نے رسم الخط کیکنی سے متاثر ہو کر شروع کیا	A. نسخ B. نستعلیق C. ایرانی D. کوفی
423	حکومت پاکستان کی طرف سر صادقین کو عطا کیا گیا	A. نشن پال B. تمغہ امتیاز C. کیکنی

- 424 حکومت پاکستان کی طرف سے صادقین کو تمغہ امتیاز میں دیا گی۔
A. 1960
B. 1961
C. 1962
D. 1963
- 425 صادقین کو فرنچ کمیٹی آف دی انٹریشنل ایسوسی آف پلاسٹک آرٹس کی طرف سے..... ائے کی دعوت دی گئی۔
A. میونخ
B. لندن
C. پیرس
D. نیو یارک
- 426 حکومت پاکستان نے صادقین کو عطا کیا
A. تمغہ بسالت
B. تمغہ فضیلت
C. تمغہ شلن بلال
D. تمغہ حسن کارکردگی
- 427 صادقین کو حکومت پاکستان کی طرف سے تمغہ حسن کارکردگی میں عطا کیا گی۔
A. 1962
B. 1963
C. 1961
D. 1964
- 428 صادقین کو میں غیر ملکی مصوروں کے لیے مخصوص ایوارڈ ان کی تصویر دی لوست سپر پر دیا گی۔
A. 1960
B. 1061
C. 1959
D. 1958
- 429 صادقین نے میں اپنے فن پاروں کی نمائش مہمان خصوصی کے بغیر منعقد کی۔
A. لاپور
B. کوئٹہ
C. پشاور
D. کراچی
- 430 مہمان خصوصی کے بغیر صادقین کی نمائش کراچی میں میں منعقد ہوئی۔
A. 1961
B. 1962
C. 1964
D. 1965
- 431 صادقین پر سب سے زیادہ تنقید نے کی۔
A. شرمنزا
B. سید علی نقی
C. سلطان
D. احمد پرویز
- 432 صادقین نے فن پاروں کی نمائش 1962 میں میں ہوئی۔
A. انگلستان
B. امریکہ
C. جرمنی
D. فرانس
- 433 صادقین نے امریکہ کے دورے کے دوران میں اپنے فن پاروں کی نمائش منعقد کی۔
A. نیو یارک
B. کیلفورنیا
C. لاس ایکاس
D. واشنگٹن
- 434 واشنگٹن میں صادقین کے فن پاروں کی نمائش میں منعقد ہوئی۔
A. 1962
B. 1963
C. 1961
D. 1960
- 435 صادقین نے پر اپنی عظیم میموریل سیگا آف لیر بنائی۔
A. تربیلا ٹیم
B. وارسک ٹیم
C. منگلا ٹیم
D. کوثری بیراج
- 436 صادقین نے منگلا ڈیم کے بارے میں عظیم میموریل بنائی۔
A. 1966
B. 1964
C. 1965
D. 1967
- 437 صادقین نے کی لائبریری کوئٹہ فار نالج نامی میموریل بنائی۔
A. کوئٹہ یونیورسٹی
B. پشاور یونیورسٹی
C. پنجاب یونیورسٹی
D. کراچی یونیورسٹی
- 438 پنجاب یونیورسٹی کی لائبریری میں صادقین نے اپنی میموریل میں بنائی۔
A. 1969
B. 1968
C. 1970
D. 1971
- 439 صادقین نے سورہ کی خطاطی کی۔
A. یسین
B. سورہ فاتحہ
C. سورہ رحمٰن
D. سورہ مزمول
- 440 سورہ رحمٰن کی خطاطی صادقین نے میں کی۔
A. 1969
B. 1968
C. 1967
D. 1970

441	صادقین نے کی نظموں پر مشتمل تصاویر بنائی۔	A. 1979 B. 1980 C. 1978 D. 1981
442	میں صادقین کو ستارہ امتیاز دیا گیا۔	A. 1979 B. 1980 C. 1978 D. 1981
443	صادقین نے کا دورہ کیا اور وہل اپنے فن پاروں کی متعدد نمائشیں کیں۔	A. برابر B. براعظہ پورپ C. مشرقی وسط D. جنوبی ایشیاء
444	میں صادقین نے مشرقی وسط کا دورہ کیا۔	A. 1973 B. 1974 C. 1975 D. 1976
445	صادقین نے معجزہ فن نامی فلم میں بنائی گئی۔	A. 1970 B. 1974 C. 1975 D. 1976
446	صادقین نے 1981-82 میں کا دورہ کیا اور متعدد نمائشیں منعقد کیں۔	A. بنگلہ دیش B. ایران C. ترکی D. بھارت
447	فیض کی غزلوں پر مشتمل تصاویر صادقین نے میں تیار کیں۔	A. 1980 B. 1984 C. 1985 D. 1983
448	میں صادقین نے فیض کی غزلوں پر مشتمل تصاویر کی اندرونی چھت پر بنائیں 1985	A. فریرے پال کراچی B. فری میسن پال لاپور C. شلبی قلعہ D. ایوان صدر اسلام آباد
449	خالد اقبال نے کے سلیٹ سکول اف آرٹس سے تعلیم حاصل کی۔	A. پیرس B. نیویارک C. میونخ D. لندن
450	سلیٹ سکول اف آرٹس کے پرنسپل کا نام تھا۔	A. سرفیڈر ک جان B. سرویل کولاٹ ستریم C. سر فریرے پال D. سر مانیکل جان
451	خالد اقبال کا دوسرا شوق ہے۔	A. شکار B. مطالعہ C. باعثی D. سیرو سیاحت
452	خالد اقبال میں پڑھاتے رہے ہیں۔	A. پشاور یونیورسٹی B. کراچی یونیورسٹی C. پنجاب یونیورسٹی D. کوئٹہ یونیورسٹی
453	خالد اقبال نے میں پنجاب یونیورسٹی کو خیر باد کیا۔	A. 1964 B. 1965 C. 1966 D. 1963
454	پنجاب یونیورسٹی کے بعد خالد اقبال میں اگے	A. گورنمنٹ کالج B. نیشنل کالج اف آرٹس C. ایف سی کالج لاپور D. ایم اے او کالج لاپور
455	خالد اقبال نیشنل کالج اف آرٹس میں کی دبائی تک رہے۔	A. سائٹھ B. ستر C. اسی D. پچاس
456	کی مصوری پر خالد اقبال کا گھر اثر ہے۔	A. کراچی B. دہلی C. لندن D. لاپور