

## 10th Class Physics Chapter 11 Sound Urdu Medium KPK Boards Online Mcqs

Sr	Questions	Answers Choice
1	ساونڈ ویوز کی نوعیت ہے	A. الیکٹرومیگنٹک B. مکنیکی C. ٹرانسورس D. ہے تمام
2	لونگٹیوٹل ویوز میں دو مسلسل کمپریشن یا دو مسلسل ریئرفیکشن کے درمیانی فاصلہ کو کہتے ہیں	A. ایمپلی ٹیوڈ B. ویو لینگٹھ C. باف ویو لینگٹھ D. ایک چوتھائی ویو لینگٹھ
3	ساونڈ کی وہ خصوصیت جس کی وجہ سے ہم بلند اور مدهم ساونڈ میں فرق کر سیکھ کہلاتی ہے	A. پچ B. کوالٹی C. لاٹنیس D. انٹیسٹی
4	ساونڈ کی پچ کس پر محصر ہوتی ہے؟	A. فریکوئنسی B. ایمپلی ٹیوڈ C. انٹیسٹی D. ثالم پیریڈ
5	زیادہ پچ سے مراد ہے	A. پائی و پولینگٹھ B. پائی فریکوئنسی C. پائی انرجی
6	ساونڈ کی انٹیسٹی کا ایس آئی یونٹ ہے	A. Wm B. Wm2 C. Wm-2 D. Wm-1
7	مدهم ترین آواز کی لاٹنیس اور کسی دوسرا ساونڈ کی لاٹنیس کے فرق کو کہتے ہیں	A. ساونڈ کی کوالٹی B. ساونڈ کی پچ C. ساونڈ کی انٹیسٹی D. ساونڈ لیول
8	گونج سننے کا لازمی وقفہ ہے	A. 0.1s B. 0.10s C. 0.20s D. 0.50s
9	روم ٹمپریچر اور 1 ایٹما سفیرک پریشر پر ہوا میں ساونڈ کی سینڈ ہوتی ہے	A. 343ms-1 B. 346ms-1 C. 349ms-1 D. 339ms-1
10	لونگٹیوٹل ویوز کی مثال ہے	A. ساونڈ ویوز B. روشنی کی ویوز C. ریٹیو کی ویوز D. پلی کی ویوز
11	ساونڈ پیدا ہونے والے جسم سے اپ تک کیسے پہنچتی ہے؟	A. ہوا کے دباؤ میں تبدلی کی وجہ سے B. نار یا ٹوری کی وائرشن سے C. الیکٹرومیگنٹک کی بدولت D. انفاراریڈ ویوز کی بدولت
12	ساونڈ انرجی کی کون سی قسم ہے؟	A. الیکٹریکل B. مکنیکی C. تھرمی D. کیمیکل
13	خلا باز خلا میں ایک دوسرے سے بات چیت کرنے کے لیے ریٹیو کا استعمال کرتے ہیں۔ کیونکہ	A. ساونڈ ویوز خلا میں بہت آئسٹہ سفر کرتی ہیں B. ساونڈ ویوز خلا میں بہت نیزی سے سفر کرتی ہیں C. ساونڈ ویوز خلا میں سفر نہیں کرتی D. خلا میں ساونڈ ویوز کی ویوز کی فریکوئنسی کم ہوتی ہے
14	ساونڈ کی لاٹنیس کا زیادہ تر انحصار کس پر ہوتا ہے؟	A. فریکوئنسی B. پیریڈ C. ویو لینگٹھ D. ایمپلی ٹیوڈ
15	ایک عام ادمی کے لیے قابل سماعت ساونڈ کی فریکوئنسی کی حدود ہے	A. 10 Hz- 10 kHz B. 20 Hz- 20 kHz C. 25 Hz- 25 kHz

- 16 ساؤنڈ ایشنٹی کا یونٹ ہے  
A. Wm  
B. Wm-2  
C. W  
D. Wm-2
- 17 جلیو بیل کی ساؤنڈ کی شدت ہے  
A. 125dB  
B. 108dB  
C. 180dB  
D. 1800dB
- 18 ساؤنڈ کی سیڈ کا انحصار ہوتا ہے  
A. گونج  
B. رفریکن  
C. بوا کی سیڈ  
D. تپریجہر
- 19 کالوں کی ناخوشگار محسوس ہونے والی آوازیں.....کھلاتی ہیں  
A. میوزک  
B. سور  
C. ساؤنڈ  
D. خوشگار
- 20 ملٹی پل رفلیکشن سے ساؤنڈ من بگڑ کھلاتا ہے  
A. صوتی نگیانی  
B. لاٹنیس  
C. بارگفت  
D. سور
- 21 رفرینس ایشنٹی کو.....کہتا ہے  
A. زیرو بیل  
B. بل 1  
C. بل 2  
D. بل
- 22 ساؤنڈ کی لاٹنیس کا زیادہ تر انحصار کس پر ہوتا ہے  
A. فریکوئنسی  
B. پیریڈ  
C. ویولنگکھہ  
D. ایپلی ٹیوڈ
- 23 آواز کی بچ کا زیادہ تر انحصار ہے  
A. فریکوئنسی پر  
B. پیریڈ پر  
C. ویلنگکھہ پر  
D. ایپلی ٹیوڈ پر
- 24 ساؤنڈ کا احساس بمارے دماغ میں رہتا ہے  
A. 0.01 s  
B. 0.1 s  
C. 0.02s  
D. 0.2 s
- 25 آواز کی رفتار معلوم کرنے کا فارمولہ ہے  
A.  $V = f \lambda$   
B.  $f = v \lambda$   
C.  $v = f / \lambda$   
D.  $f = v / \lambda$
- 26 بوا میں ساؤنڈ کی سیڈ ہے  
A. 1245 Km/h-1  
B. 1246 kmh-1  
C. 262 kmh-1  
D. 2162 kmh-1
- 27 عام طور پر ساؤنڈ کی سیڈ زیادہ ہوتی ہے  
A. ٹھوس میں  
B. مائع میں  
C. گیس میں  
D. آن میں سے کوئی نہیں
- 28 شور کا لیول عام طور پر بہت مالک میں قائم گھٹتے روزانہ کے اوقات میں ہوتا ہے  
A. 80-90 db  
B. 83-90 db  
C. 84-90 db  
D. 85-90 db
- 29 ایک عام ادمی کے لیے قابل سماعت ساؤنڈ کی فریکوئنسی کی حدود ہے  
A. 10Hz – 10 KHz  
B. 20 Hz – 20 KHz  
C. 25 Hz- 25 KHz  
D. 30 Hz – 30